



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2020/2021**

<b>Docente:</b> Moretto Samuela
<b>Materia:</b> Storia dell'arte
<b>Classe:</b> 4 <sup>B</sup>
<b>Indirizzo:</b> Linguistico

<b>Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
<p><b>Unità 1</b>  <b>Modulo di recupero PIA e Argomenti di completamento e ripasso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Arte paleocristiana e l'arte bizantina a Ravenna.</b>  I primi luoghi di culto dei cristiani: le catacombe romane.  Le prime tipologie dell'architettura cristiana. Confronto tra la basilica romana e la basilica paleocristiana. Gli spazi della chiesa paleocristiana e i vari tipi di pianta delle chiese paleocristiane: a croce latina immissa, a croce latina commissa, a croce greca, ad impianto basilicale. I dipinti murali e i mosaici.</li>   <li>• <b>I monumenti di Ravenna; dall'Impero romano alla dominazione bizantina.</b>  Il Mausoleo di Galla Placidia, Il Battistero degli Orotodossi, Battistero degli Ariani, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S. Apollinare Nuovo, Basilica di S. Vitale, Basilica di S. Apollinare in Classe.  Mosaici: "Lunetta del Buon pastore"; "Lunetta col martirio di S. Lorenzo"; "La volta celeste con i quattro esseri apocalittici" (dal Mausoleo di Galla Placidia). "Cortei imperiali di Giustiniano e di Teodora" (dalla basilica di S. Vitale). "Processione dei Profeti e delle Sante Martiri"; "Il Palazzo di Teodorico" (dalla Basilica di S. Apollinare Nuovo). Decorazione del Catino absidale con la "Trasfigurazione di Cristo sul Monte Tabor" e "S. Apollinare in veste di buon pastore" (dalla basilica di S. Apollinare in Classe).</li>   <li>• <b>L'Alto Medioevo. L'arte barbarico-longobarda in Italia e la Milano carolingia e ottoniana.</b>  Opere: L'altare del duca Ratchis a Cividale del Friuli (Rilievo con la "Majestas Domini"; rilievo con "La Visitazione di Maria a Elisabetta"; rilievo con "l'Adorazione dei Magi". "Lamina d'elmo di re Agilulfo". "L'altare d'oro di Vuolvinio" nella basilica di S. Ambrogio a Milano.</li>   <li>• <b>Il Romanico: architettura, scultura, e pittura nel X-XII sec. Il modello della chiesa romanica. Le declinazioni del Romanico italiano.</b></li>   <li>• <b>L'architettura romanica in Italia settentrionale.</b>  La basilica di Sant'Ambrogio a Milano. Il duomo di Parma, il duomo di Modena e il progetto di Lanfranco.</li>   <li>• <b>Il Romanico toscano</b>  Firenze: Il Battistero di S. Giovanni e la Basilica di S. Miniato al Monte.</li>   <li>• <b>Il Romanico pisano: Piazza dei Miracoli.</b>  Pisa e il Campo dei Miracoli (il duomo di S. Maria Assunta, la torre pendente, il battistero e il camposanto). Il progetto dell'architetto Rainaldo e degli architetti Bonanno Pisano, Giovanni di Simone e Diotisalvi.</li>   <li>• <b>Il Romanico nell'Italia meridionale.</b>  Duomo di Monreale.</li> </ul>	<p><b>Cap. 12</b>  <b>Dal Paleocristiano all'Alto Medioevo,</b>  Pagg. 285; 286-287; 295.  (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 298 a pag.305; pag. 309.  (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 310 a pag. 314; pagg. 320-321.  (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p><b>Cap. 13 Il Romanico</b>  Da pag. 328 a pag. 331; pagg. 334-335.  (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 344 a pag. 347.  (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 350 a pag. 351.  (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 352 a pag. 353.  (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 360 a pag. 361.  (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li> <p>• <b>La scultura romanica.</b>            La forza plastica della scultura romanica. L'horror vacui.            I grandi scultori italiani. La Bibbia scolpita: Willigelmo e le Storie della Genesi nel duomo di Modena.            Benedetto Antelami a Parma: i rilievi dei Mesi, delle Stagioni e dello Zodiaco nel Battistero di Parma.            La "<i>Deposizione dalla Croce</i>" del duomo di Parma.</p> </li> <li> <p>• <b>La pittura su tavola: le Croci dipinte.</b> Confronto tra il Christus triumphans e il Christus patiens.</p> </li> <li> <p>• <b>Il Gotico: architettura, scultura, e pittura nel XIII sec.</b>            Origine e caratteri del Gotico. La storia del termine "Gotico".            Architettura, scienza e filosofia. I caratteri dell'architettura gotica, le tecniche costruttive e gli elementi di base dell'architettura gotica, le vetrate. Il modello della chiesa gotica francese:            Notre-Dame di Parigi (modulo CLIL). Le cattedrali dell'Île de France:            l'esempio della cattedrale di Notre-Dame di Chartres e della cattedrale di Reims. La Sainte Chapelle.</p> </li> <li> <p>• <b>Il Gotico temperato italiano e il ruolo degli ordini monastici.</b>            La Basilica di San Francesco ad Assisi. Planimetria e architettura della Basilica inferiore e della Basilica Superiore.</p> </li> <li> <p>• <b>La pittura gotica.</b>  <b>Cimabue</b>            Le opere: "<i>La Madonna in Maestà del Louvre con sei angeli</i>"; "<i>La Madonna di Santa Trinita</i>". "<i>Il Crocifisso di Arezzo</i>".</p> </li> <li> <p>• <b>Giotto</b>            Le innovazioni apportate da Giotto in pittura: l'umanizzazione dei Santi e i primi studi sulla prospettiva intuitiva.            Opere: Gli affreschi di Assisi. Le storie del Maestro di Isacco: "<i>Isacco respinge Esaù</i>". Le storie di S. Francesco: "<i>S. Francesco rinuncia ai beni</i>"; "<i>Il dono del mantello</i>"; "<i>La predica davanti a Onorio III</i>"; "<i>Il presepe di Greccio</i>"; "<i>Il miracolo dell'assetato o della fonte</i>".            Gli affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova: "<i>Il compianto sul Cristo morto</i>"; "<i>L'incontro tra Gioacchino e Anna alla porta Aurea</i>"; "<i>La Pentecoste</i>"; "<i>Le nozze di Cana</i>"; "<i>Il Giudizio Universale</i>".            Il "<i>Crocifisso</i>" di S. Maria Novella a Firenze e il "<i>Crocifisso</i>" della Chiesa di Ognissanti; "<i>La Madonna di Ognissanti</i>". Il progetto del Campanile per il duomo di Firenze.</p> </li> <li> <p>• <b>Duccio di Buoninsegna, il primo grande artista senese.</b>            Le opere: "<i>Madonna Rucellai</i>"; "<i>Madonna in Maestà</i>" del duomo di Siena.</p> </li> <li> <p>• <b>Simone Martini.</b>            Le opere: "<i>Maestà</i>" del palazzo pubblico di Siena;            "<i>L'Annunciazione</i>" di S. Martini e Lippo Memmi.</p> </li> </ul>	<p>Pag. 365.            Da pag. 370 a pag. 371.            Pag. 373.            Da pag. 374 a pag. 375.            (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Pag. 382.            (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p><b>Cap. 14 Il Gotico.</b>            Da pag. 384 a pag. 393.            Pagg. 396-397.            (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p><b>L'importazione del Gotico in Italia.</b>            Da pag. 398 a pag. 401. Pag. 405.            (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 417 a pag. 419.            (Vol.1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 420 a pag. 433.            (Vol.1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 435 a pag. 437.            (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 438 a pag. 439.            (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i>)</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La pala d'altare: le Madonne in trono tra Duecento e Trecento a confronto.</b> (Libro di testo e presentazione powerpoint della docente)</li> </ul>	Pag. 451. (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i> )
<b>Unità 2</b> <b>Il Tardo Gotico o Gotico internazionale in Europa.</b>	Pag. 453 (Vol. 1, <i>Dossier Arte</i> )
<b>Unità 3</b> <b>Il Quattrocento. Il primo Rinascimento: la stagione delle scoperte.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Che cos'è il Rinascimento;</b> l'origine del termine; natura, armonia e proporzioni e i principi del Rinascimento nelle Arti; continuità e novità. L'invenzione della prospettiva centrale e gli esperimenti di Brunelleschi.</li> <li>• <b>Filippo Brunelleschi: la vita e la formazione.</b>  Il concorso del 1401 per la porta bronzea del battistero di S. Giovanni a Firenze. Formella con il "<i>Sacrificio di Isacco</i>" e confronto con Ghiberti.  Le opere architettoniche: "<i>La cupola di S. Maria del Fiore</i>" a Firenze e "<i>Lo Spedale degli Innocenti</i>".</li> <li>• <b>Lorenzo Ghiberti: la vita e la formazione.</b>  Le opere: formella di prova con il "<i>Sacrificio di Isacco</i>" per la seconda porta bronzea del Battistero di S. Giovanni a Firenze. Statua del S. Giovanni Battista per Orsanmichele. Le porte del Battistero: i rilievi della Porta nord e della porta del Paradiso.</li> <li>• <b>La pittura del primo Rinascimento: Masaccio. La vita e la formazione.</b>  Le opere pittoriche: "<i>Il Trittico di S. Giovenale</i>"; "<i>La Sant'Anna Metterza</i>"; "<i>La Trinità</i>" della chiesa di S. Maria Novella a Firenze; "<i>Il Polittico di Pisa</i>" con "<i>La Crocifissione</i>" e "<i>La Madonna in Maestà con il bambino e angeli</i>" e "<i>L'adorazione dei Magi</i>". La Cappella Brancacci e il ciclo di affreschi nella chiesa di S. Maria del Carmine a Firenze: la collaborazione tra Masaccio e Masolino.  Episodi: "<i>Il tributo della moneta</i>"; "<i>La guarigione dello storpio e la resurrezione di Tabita</i>"; "<i>La distribuzione dei beni e la morte di Anania</i>". Le storie della Genesi. Episodi: "<i>La tentazione di Adamo ed Eva</i>" di Masolino e confronto con "<i>La cacciata dall'Eden</i>" di Masaccio.</li> <li>• <b>La scultura del primo Rinascimento: Donatello. La vita e la formazione.</b>  Le opere scultoree: "<i>Crocifisso</i>" in legno per la chiesa di Santa Croce a Firenze e confronto con il "<i>Crocifisso</i>" di S. Maria Novella a Firenze di Brunelleschi. Statua di "<i>S. Giovanni Evangelista</i>" per il duomo di Firenze, e statua di "<i>S. Marco</i>" per Orsanmichele.  Statua del "<i>S. Giorgio</i>" per Orsanmichele a Firenze e rilievo con "<i>San Giorgio che uccide il drago</i>". Lo stacciato donatelliano.  Statua del "<i>David</i>" in marmo del Museo Nazionale del Bargello e confronto con la statua del "<i>David</i>" in bronzo del Museo nazionale del Bargello. Rilievo con il "<i>Convito o Banchetto di Erode</i>" per la fonte battesimale del Battistero di Siena. I rilievi dell'altare della basilica di S. Antonio a Padova: "<i>Il miracolo della mula</i>". La statua equestre del "<i>Gattamelata (Erasmus da Narni)</i>". La cantoria del duomo di Firenze. Statua della "<i>Maddalena penitente</i>".</li> <li>• <b>La figura artistica di L.B. Alberti: video in Didattica.</b></li> </ul>	<b>Cap. 1 Il Primo Rinascimento</b> Da pag. 12 a pag. 15. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i> )  Da pag. 16 a pag. 23. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i> )  Da pag. 24 a pag. 29. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i> )  Da pag. 30 a pag. 43. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i> )  Da pag. 44 a pag. 53. Pag. 55. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i> )

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La pittura fiamminga nelle Fiandre e il suo influsso su Firenze. Jan van Eyck.</b> Le opere: “<i>Il ritratto dei coniugi Arnolfini</i>”. L’invenzione della pittura a olio.</li> <li>• <b>Piero della Francesca: la vita e la formazione nella bottega di Domenico Veneziano.</b> Le opere: “<i>Il Battesimo di Cristo</i>”; “<i>La Flagellazione</i>”; “<i>Il Polittico della Misericordia</i>”; “<i>Ritratto del duca di Urbino Federico da Montefeltro e ritratto di Battista Sforza</i>” e immagini dei carri allegorici con le virtù.</li> <li>• <b>Sandro Botticelli: la vita, la formazione e le opere.</b> Le allegorie: “<i>La Primavera</i>” e la “<i>Nascita di Venere</i>”. “<i>L’adorazione dei Magi</i>” e “<i>La Madonna del Magnificat</i>”.</li> <li>• <b>Andrea Mantegna e Giovanni Bellini: vita e opere.</b> Mantegna e Bellini: due interpretazioni dello stesso soggetto: “<i>L’orazione nell’orto</i>”; e gli affreschi della Camera degli Sposi a Mantova in Palazzo Gonzaga.</li> </ul>	<p>Pag. 76; pag. 80; e pag. 139. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 90 a pag. 92; e da pag. 94 a pag. 95. Da pag. 100 a pag. 101 e pag. 103. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Pag. 140 e da pag. 142 a pag. 145. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Pag. 120 e da pag. 123 a pag. 125. Da pag. 132 a pag. 133. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i>)</p>
<p><b>Unità 4</b> <b>Il secondo Rinascimento: la stagione delle esperienze e delle certezze.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leonardo da Vinci: la vita e la formazione. Gli studi e il disegno.</b> I disegni e le opere giovanili: “<i>Il Battesimo di Cristo</i>” e la collaborazione con il Maestro Andrea Verrocchio. “<i>L’Annunciazione</i>” e “<i>L’Adorazione dei Magi</i>”. “<i>La Vergine delle rocce</i>” del Museo del Louvre e confronto con “<i>La Vergine delle rocce</i>” della National Gallery di Londra; “<i>La Gioconda</i>” e “<i>Il Cenacolo</i>”.</li> <li>• <b>Michelangelo: la vita e la formazione nella bottega di Domenico Ghirlandaio.</b> Le opere scultoree giovanili: rilievo con la “<i>Madonna della Scala</i>”; statua del “<i>Bacco</i>” del Museo nazionale del Bargello; rilievo con “<i>La battaglia tra i centauri e i lapiti</i>”. “<i>La Pietà Vaticana</i>” e il modello nordico dei <i>Vesperbilder</i>. La statua del “<i>David</i>”. La tecnica del “<i>non-finito</i>”. Statua del <i>Mosè</i>. Le opere pittoriche: “<i>Il tondo Doni</i>”. Gli affreschi della volta della <i>Cappella Sistina</i> con le storie della Genesi e degli antenati della Chiesa, e “<i>Il Giudizio Universale</i>”.</li> <li>• <b>Raffaello: la vita e la formazione nella bottega del Maestro Perugino.</b> Le opere: “<i>Lo sposalizio della Vergine</i>” e confronto con “<i>La consegna delle chiavi a S. Pietro</i>” di Perugino. Le stanze Vaticane e il repertorio iconografico: la stanza della Segnatura, la stanza di Eliodoro, la stanza dell’incendio di Borgo e la stanza di Costantino. Episodi: “<i>La scuola di Atene</i>”; “<i>L’incendio di Borgo</i>” e “<i>San Pietro liberato dalle carceri</i>”. La “<i>Trasfigurazione di Cristo</i>”.</li> </ul>	<p><b>Cap. 2 Il Cinquecento</b> Da pag. 160 a pag. 161. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Pag. 149. Da pag. 174 a pag. 183. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Da pag. 198 a pag. 201 e da pag. 203 a pag. 205. Da pag. 208 a pag. 211. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i>)</p> <p>Pag. 186 e da pag. 189 a pag. 191. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i>)</p>
<p><b>Unità 6</b> <b>Il tonalismo veneto e la pittura di maniera. L’avvio del secolo tra Venezia e Firenze.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giorgione: la vita e la formazione.</b> Le opere: “<i>La tempesta</i>”; “<i>La Venere dormiente</i>” e confronto con la “<i>Venere di Urbino</i>” di Tiziano; “<i>La pala di Castelfranco</i>”; “<i>Flora</i>”.</li> </ul>	<p>Da pag. 224 a pag. 229. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i>)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tiziano:</b> la vita e la formazione. Le opere: “<i>La Venere di Urbino</i>” e confronto con la “<i>Venere dormiente</i>” di Giorgione; “<i>L’Assunta</i>” dei Frari a Venezia; “<i>L’Amor sacro e l’Amor profano</i>”.</li> </ul>	<p>Da pag. 230 a pag. 231 e da pag. 236 a pag. 237. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i>)</p>
<p><b>Unità 7</b> <b>Il primo Seicento. La pittura di Controriforma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caravaggio.</b> Vita e opere: “<i>La Canestra di frutta</i>” della Pinacoteca Ambrosiana di Milano; Le tele della chiesa di S. Luigi dei Francesi a Roma per la cappella Contarelli: “<i>La vocazione di S. Matteo</i>”; “<i>S. Matteo e l’angelo</i>”; “<i>Il martirio di S. Matteo</i>”. “<i>La Crocifissione di S. Pietro</i>” e la “<i>Conversione di S. Paolo</i>” per la cappella Cerasi della chiesa di S. Maria del popolo a Roma. “<i>La morte della Vergine</i>” del museo del Louvre a Parigi.</li> </ul>	<p>Da pag. 342 a pag. 348 e da pag. 350 a 351; pag. 352. (Vol. 2, <i>Dossier Arte</i>)</p>
<p><b>Unità 8</b> Modulo di Educazione Civica. Il concetto di patrimonio culturale. La Classificazione dei Beni Culturali. Principi di tutela, valorizzazione, conservazione e restauro del bene culturale. (Svolto in CLIL)</p>	<p>Materiali in digitale forniti dalla docente</p>
<p><b>Unità 9</b> <b>Percorso Clil in storia dell’arte</b> <b>Lingua veicolante: francese.</b> <b>Module sur la défense du patrimoine artistique (Histoire de l’Art en modalit� CLIL)</b> Titolo del percorso: “<i>La drammatica lezione di Notre-Dame de Paris e i Beni Culturali come luogo della democrazia e scrigni della nostra identit�</i>”. Ricostruire e salvaguardare un monumento simbolo, patrimonio dell’umanit�: Notre-Dame de Paris, dopo l’incendio del 15 aprile 2019. Ipotesi di ricostruzione e riqualificazione del bene. Argomenti svolti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione dal Romanico al Gotico: l’arte cristiana medievale. L’arte e la religione nella Moyen-Age. Qualche esempio dell’architettura gotica nella regione dell’�le de France. Caratteristiche ed impiego della volta a botte e della volta a crociera.</li> <li>2. Confronto tra Romanico e Gotico. L’eterna Notre-Dame di Parigi: la storia del monumento, le opere d’arte, l’architettura gotica (la facciata occidentale, il portale della Vergine, il portale di Sant’Anna, il portale del Giudizio, la Galleria dei re di Giuda, la fl�che e il progetto di ricostruzione dell’architetto Eugène Viollet-le-Duc. L’incendio del 15 aprile 2019 e i progetti di ricostruzione e riqualificazione del monumento.</li> <li>3. Cos’� un bene culturale e come si classificano i beni culturali.</li> </ol>	<p>Presentazioni in Powerpoint e Materiali multimediali forniti dalla docente, risorse online e siti internet dedicati, in lingua francese.</p>

DATA, Adria li 01.06.2021

**Firma del docente**

**Moretto Samuela**

Samuela Moretto

**Firme dei rappresentanti di classe**

---

---